www.clipnews.gr
info: + 30 231 0 501 575



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Ημερομηνία: Δευτέρα, 07-02-2005
Είδος: Εφημερίδα / Εβδομαδιαία
Σελίδα: 22 (1 από 2)
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 2310 521621

computer labs
ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
Αποκτήστε το Ευρωπαϊκό Δίπλωμα από 370 €
www.computerlabs.gr
info: 2310 266951
ECDL

Το έργο των Δημήτρη Κεχαΐδη - Ελένης Χαβιαρά

Οι δάφνες του θεάτρου, οι π

Κριτική: **ΖΩΗ ΒΕΡΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Πώς μπορεί, αλήθεια, σε ένα έργο όπως οι "Δάφνες και πικροδάφνες" να χωρά ταυτόχρονα τόση πραγματικότητα και τόση τέχνη; Πόση δηλαδή μαστοριά απαιτείται για να αναδομηθεί ένα κύτταρο ατόφιας ζωής, σε όλη της την καθημερινή ευτέλεια και να μεταστοιχειωθεί σε γνήσια θεατρική αξία; Την απάντηση γνωρίζουν εκ των έσω οι συγγραφείς Δημήτρης Κεχαΐδης και Ελένη Χαβιαρά, που με εντυπωσιακή διεισδυτικότητα και ευστοχία αποτυπώνουν στο κείμενό τους τα πολιτικά ήθη των Νεοελλήνων και μαζί την αξιοθρήνητη φαιδρότητα προσώπων και θεσμών.

Καταστάσεις ιλαροτραγικές εκτυλίσσονται ανάμεσα σε τέσσερις κομματάρχες της επαρχίας, που αρέσκονται να πιστεύουν ότι κινούν τα νήματα της πολιτικής ζωής του τόπου και αλληλοβαυκαλίζονται για την παντοδυναμία τους, μεθοδεύοντας ακούραστα, άλλοτε συγκρουόμενοι και άλλοτε ομονοούντες, την άνοδο ή την πτώση των ισχυρών, ανάλογα πάντοτε με το προσωπικό του συμφέρον ο καθένας.

Χωρίς διδακτισμό, αλλά με πλήρη διαύγεια ο Κεχαΐδης και η Χαβιαρά διαλέγουν την κωμική φόρμα, για να σχολιάσουν αφενός την ανυπαρξία σχέσης ανάμεσα στην πολιτική και την ιδεολογία και αφετέρου τη λογική της δοσοληψίας και του παιχνιδιού που διακατέχει τους πολιτικούς, αντί για αυτή των ιδανικών και των οραμάτων.

Αβασάνιστα ανέντιμοι και ωστόσο όχι αντιπαθείς, οι γραφικοί ήρωές μας ονειρεύονται το προσκήνιο, αλλά παραμένουν καθηλωμένοι στο παρασκήνιο, λαχταρούν τις δάφνες της δόξας, τους αναλογούν όμως μονάχα οι πικροδάφνες της αφάνειας και της μικροπολιτικής. Ό,τι τους ενώνει είναι το έμμονο πάθος για την εξουσία και την επίδειξή της, τρέφονται με αυτό, για να μπορούν κατά βάθος να αντέξουν ο καθένας την ασημαντότητα και τις προσωπικές του ήττες.

Διακριτικός έλεγχος

Είκοσι πέντε χρόνια μετά την πρώτη του παράσταση από το Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Κάρολου Κουν (που την ακολούθησαν και πολλές άλλες), το έργο ξαναζεί, χάρη στις φροντίδες της Έρσης Βασιλικιώτη, πάνω στη συνομιλική του Πειραματική Σκηνή της Τέχνης -κλείνει και τούτη τα 25 χρόνια της εφέτος- και αποδεικνύεται αγέραστο και εξίσου καίριο, όπως και τότε. Με την προσεγμένη ως την παραμικρή λεπτομέρεια και στους σωστούς τόνους σκηνοθεσία της, η Βασιλικιώτη υπογραμμίζει ακόμη περισσότερο τον ήδη απολαυστικό ρεαλισμό του κειμένου και ελίσσεται ανάμεσα στις λέξεις του με ταχύτητα και επιτηδειότητα έμπειρου σκιέρ που εκτελεί σλάλομ. Όλα τελούν υπό διακριτικό έλεγχο, οι πιο απόμερες κόχες της γραφής ξεσκονίζονται και αξιοποιούνται, τα πρόσωπα φωτίζονται στην προοπτική τους, ούτε ένα από τα κωμικά ενδεχόμενα του έργου δεν μένει ανεκμετάλλευτο και ο χυμώδης λόγος σπαρταρά στην πιο φυσική σκηνική του διάσταση.

Το κατάλληλο περιβάλλον ώστε να αναπτυχθούν ολοκληρωμένοι οι θεατρικοί ήρωες παρέχει ο Αθανάσιος Κολαλάς, σχεδιάζοντας ένα καθιστικό-τραπεζαρία (το σπίτι του Κώστα) με απόλυτα λειτουργικές μικροεστίες δράσης και λόγου, που φέρει εμφανή τα ίχνη του χρόνου και ενός ξεπερασμένου, μίζερου επαρχιώτικου γούστου, όπως ακριβώς δηλαδή ταιριάζει στον ιδιοκτήτη του.

Εξαίρετες ερμηνείες

Γρήγορη ανάσα και ακρίβεια

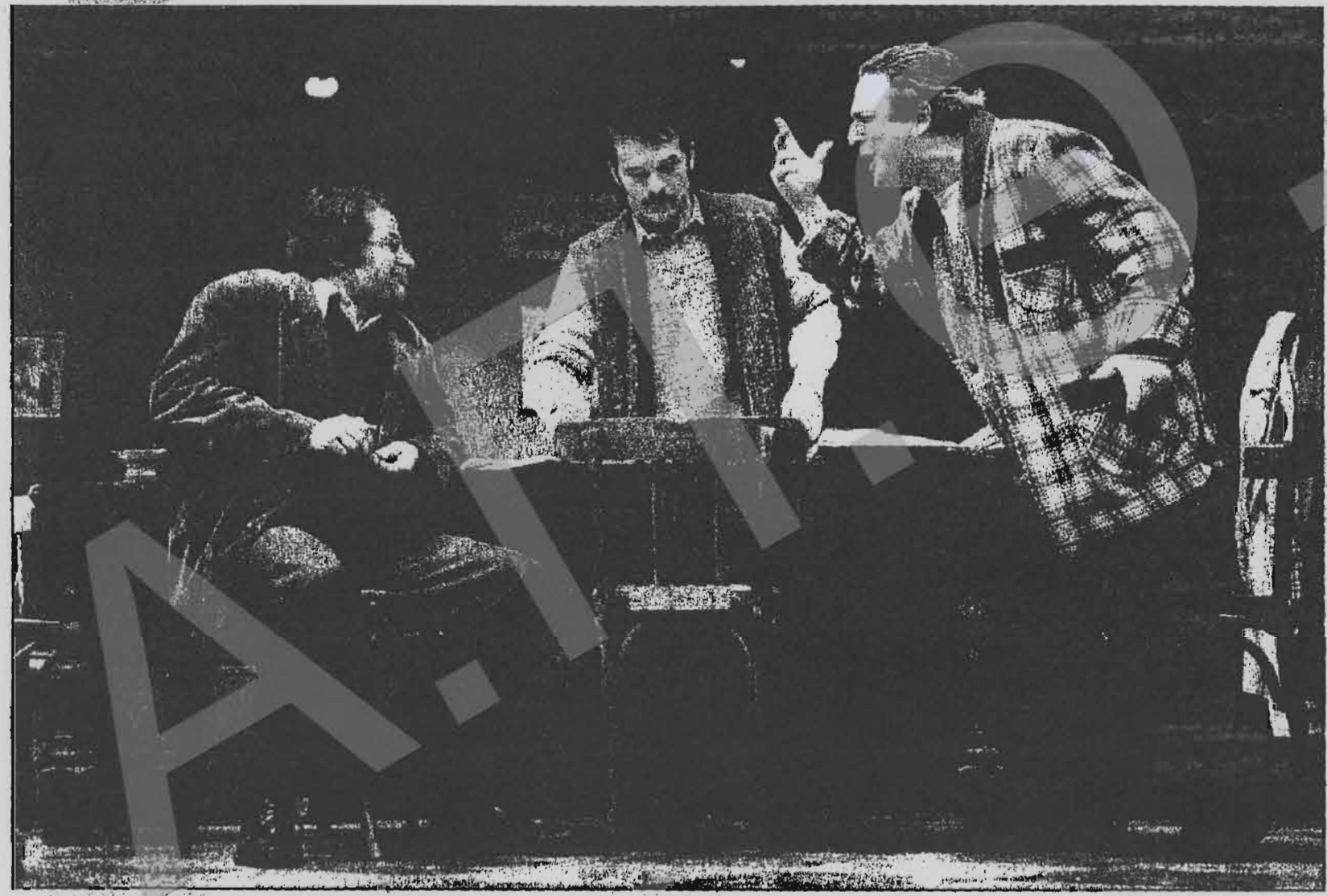
Εξοχες ελληνικές προσωπογραφίες φιλοτεχνούν οι τέσσερις ηθοποιοί της παράστασης, απόλυτα διακριτές μεταξύ τους και παρ' όλα αυτά βαθιά όμοιες ως προς το κοινό πάθος, τον καιροσκοπισμό και την κωμικοτραγική αλήθειά τους. Όλες οι ερμηνείες έχουν θερμοκρασία υψηλή, ανάσα γρήγορη, ακρίβεια και μέτρο στους εκφραστικούς τρόπους, ανάγλυφο στη χάραξη των ρόλων. Ξεκαρδιστικός στην ανενδοίαστη μικρότητα του πολιτικού παρατρεχάμενου εμφανίζεται ο Στάθης Μαυρόπουλος (Τάσος) και άψογος στο υπεροπτικό στήσιμο του πονηρού, δικτυωμένου επαρχιώτη πολιτικάντη ο Κυριάκος Δανιηλίδης (Βασίλης). Πιο εσωτερικός, όπως οφείλει, αλλά εξίσου απολαυστικός, ο Νίκος Λύτρας (Κώστας) ξεδιπλώνει κλιμακωτά τις πτυχές του χαρακτήρα του και παίζει έντεχνα με τις σημαίνουσες παύσεις, ενώ, τέλος, ο νεότερος της παρέας, Σίμος Τσακίρης, υποδύεται αφοπλιστικά και με μελετημένη φυσικότητα τον αφελή και προσκολλημένο στον Κώστα, Αλέκο. Συνολικά, ένα θέατρο ζωντανό και ευφρόσυνο, όπου ο λόγος και η μίμηση της πράξης ομοφρονούν ως προς τις σταθερές τής ποιότητας.

*ΣΚ1,Θ2

www.clipnews.gr
info: + 30 231 0 501 575

από την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης

ικροδάφνες της πολιτικής



Με την προσεγμένη ως την παραμικρή λεπτομέρεια και στους σωστούς τόνους σκηνοθεσία από την Έρση Βασιλικιώτη, η παράσταση της Πειραματικής υπογραμμίζει ακόμη περισσότερο τον ήδη απολαυστικό ρεαλισμό του κειμένου.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Ημερομηνία: Δευτέρα, 07-02-2005
Είδος: Εφημερίδα / Εβδομαδιαία
Σελίδα: 22 (2 από 2)
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 2310 521621

computer labs
ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
Αποκτήστε το Ευρωπαϊκό Δίπλωμα από 370 €
www.computerlabs.gr
info: 2310 266951
ECDL