ΓΟΝΟΣ της Κυριακής
ΤΗΛ.6061000 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 285155 FAX:284917

Τι τρέχει

Ζηλευτή «Μάνα»

Περισσότερο μεσογειακή παρά κεντροευρωπαία είναι η «Μάνα κουράγιο» της Πειραματικής Σκηνής της «Τέχνης» ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ

ΘΕΑΤΡΟ

Με ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον ανέβασμα - πρόταση της «Μάνας κουράγιο» του Μπέρτολτ Μπρεχτ γιορτάζει τα ουσιαστικά γόνιμα εικοσάχρονά της η Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» που δρα με μεράκι στη συμπρωτεύουσα και το θέατρό «Αμαλία» της.

ΜΑΝΑ ΚΟΥΡΑΓΙΟ

Μια παράσταση εμπνευσμένη, μια καλαίσθητη παραγωγή, μια δουλειά - πρόταση είναι αυτή της «Μάνας κουράγιο» του Μπέρτολτ Μπρεχτ που φιλοξενείται με επιτυχία τον καιρό αυτό στο θέατρο «Αμαλία» της Θεσσαλονίκης. Ανηφορίζοντας στη συμπρωτεύουσα για να δω τη δουλειά που ακουγόταν από στόμα σε στόμα με τα καλύτερα σχόλια, σκεφτόμουν τι παραπάνω μπορεί να μου προσφέρει ένα ακόμα «κοίταγμα» πάνω στο συγκλονιστικό αυτό έργο του Μπρεχτ που όλοι γνωρίζουμε καλά...

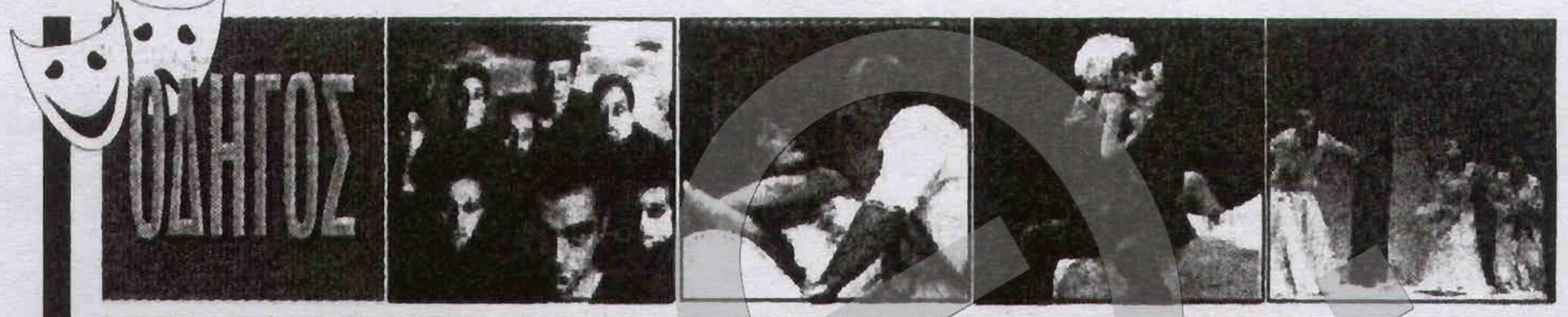
Από την ώρα που ξεκίνησε η παράσταση αυτή της Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης, μέχρι και τρεις περίπου ώρες μετά που τέλειωσε, βρήκα πράγματι ότι άξιζε να κάνω αυτό το ταξίδι στην άκρως γόνιμη θεατρικά Θεσσαλονίκη, που αληθινά έχουμε παραμελήσει και ας προσφέρει δουλειά θα όφειλε συχνά να ζηλεύει η θεατρική Αθήνα.

Η εκδοχή του έργου από την Πειραματική Σκηνή είναι μια σημερινή, ανήσυχη, νεανική, ελαφρώς αυθάδης, όπως τονίζει η «ψυχή» της Νικηφόρος Παπανδρέου, μια εκδοχή περισσότερο βαλκάνια και μεσογειακή, παρά κεντροευρωπαία, που αναδεικνύει το αδιάκοπο χιούμορ του έργου αλλά και την απέραντη τρυφερότητά του...

Αυτό το χιούμορ και αυτή η μοναδική τρυφερότητα ήταν που μου πρόσφεραν το «νέο» στο έργο αυτό. Αυτό το αλλιώτικο ανέβασμα είναι που με ερέθισε καλλιτεχνικά να δω με άλλο μάτι κι εγώ το έργο που τόσο καλά γνώριζα από τις πολλές φορές που το έχω δει στη σκηνή.

Έχει πολλά ατού η δουλειά της Πειραματικής Σκηνής. Διαθέτει έξοχη μετάφραση - Πέτρος Μάρκαρης με δραματουργική επεξεργασία του Νικηφόρου Παπανδρέου - μια σκηνοθετική δουλειά υποδειγματική, θαυμάσια μουσική - Μιχάλης Γρηγορίου - έξοχα σκηνικά - κοστούμια του Κυριάκου Κατζουράκη που παραπέμπουν σε «κοντινούς» μας πολέμους, και μια αγκαλιά καλών ηθοποιών.

Η Έφη Σταμούλη φτιάχνει με αλήθεια και ένταση μια εξαιρετική Μάνα Κουράγιο, γήινη, ακόμα και θελκτική, που συγκλονίζει στη σκηνή που βλέπει το νεκρό κορμί του παιδιού της, που συγκινεί μην μπορώντας να αφήσει μόνο το μουγκό κορίτσι του, που εντυπωσιάζει με την αμεσότητα και την ακρίβειά της... Δίπλα της ξεχωρίζουν η εξαιρετικά ευαίσθητη και ευθύβολη Νανά Παπαγαβριήλ - η μουγκή Κατρίν της είναι δουλειά κέντημα -, ο εύστοχος Γιώργος Γλάτσας - και τι ωραία φωνή -, ο έμπειρος Νίκος Λύτρας - λεπτομερής ο ιεροκήρυκάς του -, αλλά και οι θαυμάσιοι Γιάννης Μόχλας, Στέλλα Μιχαηλίδου, Γιώργος Δεμερτζής κ.ά.



ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	◆ ΚΑΛΙΓΟΥΛΑΣ (Θέατρο Νέου Κόσμου)	◆ ΚΟΥΚΟΥ (Κάτια Δανδουλάκη)	◆ ΣΚΡΑΙΚΕΡ (Πόρτα)	◆ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΜΥΤΕΣ (Πειραματική Σκηνή της Τέχνης Θεσσαλονίκης)
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	Θανάσης Σαράντος	Κώστας Τσιάνος	Αντώνης Καλογρίδης	Ελένη Δημοπούλου
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ	Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Τάσος Νούσιας, Θάλεια Προκοπίου, Σωκράτης Αλαφούζος κ.ά.	Κάτια Δανδουλάκη, Γιάννης Βούρος, Τάσος Περζικιανίδης, Κλέων Γρηγοριάδης, Δάφνη Λαμπρόγιαννη κ.ά.	Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Πέγκυ Τρικαλιώτη, Νατάσα Καλογρίδη.	Άννα Ελεφάντη, Μαρία Κοσκινά, Νανά Παπαγαβριήλ και Μαρία Φράγκου.
ΕΙΔΟΣ	Δράμα	Κωμωδία	Μαύρη κωμωδία	Παιδικό θέατρο.
ΥΠΟΘΕΣΗ	Ο Γάιος Καίσαρας Καλιγούλας φτάνει να προκαλέσει ο ίδιος τον θάνατό του παραδεχόμενος τελικά πως κανείς δεν μπορεί να είναι ελεύθερος σε βάρος των άλλων γύρω του.	Μια γυναίκα ετοιμάζεται να πάρει την εκδίκησή της απ' την ώρα που μαθαίνει πως ο άντρας της την απατά, με απρόβλεπτες εξελίξεις και ξεκαρδιστικές καταστάσεις.	Ενα ξωτικό εισβάλλει στη ζωή δύο κοριτσιών και φέρνει τα πάνω κάτω.	Τέσσερις κλόουν φτάνουν στη σκηνή του θεάτρου. Πρέπει οπωσδήποτε να δώσουν μια παράσταση, αλλά πώς; Η αμηχανία είναι μεγάλη, γιατί το κοινό είναι εδώ...
ΥΦΟΣ	Γρήγοροι, μεταμοντέρνοι ρυθμοί.	Κλασικό	Εξαιρετικά σύγχρονοι ρυθμοί.	Λιτό
ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΣΤΙΓΜΗ	Αυτή του τελευταίου δυνατού μονόλογου - αυτοκριτικής του Καλιγούλα, που εξαιρετικά ερμηνεύει ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης στην καλύτερη δουλειά του στο χώρο.	Αυτή που η σύζυγος θέλει να πάρει την εκδίκησή της αλλά το ερωτικό της αντικείμενο δεν... δύναται να τη φέρει σε πέρας. Η Δανδουλάκη με τον Γρηγοριάδη δίνουν ρέστα στη σκηνή αυτή, παίρνοντας και ξεχωριστό χειροκρότημα.	Δεν είναι μία, αλλά το σύνολο των έξοχων μεταμορφώσεων της Καρυοφυλλιάς Καραμπέτη σε έντεκα πρόσωπα!	Αυτή που οι τέσσερις κλόουν, και εξαιρετικά ερμηνεύουν οι τέσσερις άξιες πρωταγωνίστριες της δουλειάς, αντιλαμβάνονται ότι τους βλέπει το κοινό και προσπαθούν να κρύψουν την αμηχανία τους, με σπαρταριστά αποτελέσματα.
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΗ ΔΕΙΤΕ	Γιατί είναι μια δουλειά-πρόταση, ανατρεπτική και ευφάνταστη που οφείλει πολλά στους εξαιρετικούς ηθοποιούς της - Μαρκουλάκης, Νούσιας, Πυρπασόπουλος, Προκοπίου κ.ά.	Γιατί θα γελάσετε με την καρδιά σας.	Γιατί είναι ό,τι πιο σύγχρονο παίζεται στη σκηνή!	Γιατί είναι μια καλοκουρδισμένη παράσταση - αφρός σαμπάνιας που σε διασκεδάζει και μιλά στην καρδιά σου.
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗ ΔΕΙΤΕ	Γιατί δεν είναι ένα κλασικό ανέβασμα του «Καλιγούλα» του Γκαίτε.	Γιατί άλλος ένας Φεϊντό δεν είναι και το καλύτερό σας.	Γιατί προτιμάτε πιο κλασικές παραστάσεις.	Γιατί σας αρέσει να... χάνετε!