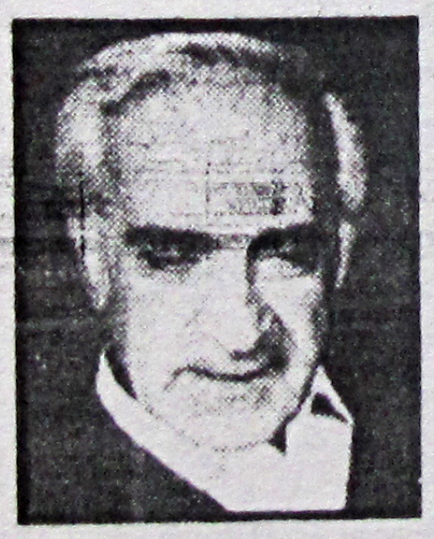
κροτήματα ελληνικά και ξένα με αξιόλογη ιστορία, παρόν και προοπτικές. Αύγουστος και Σεπτέμβριος η Πειραματική Σκηνή «Τέχνης» Θεσσαλονίκης με ένα θαυμάσιο και άρτιο μονταρισμένο συγκρότημα, με ηθοποιούς που ο καθένας τους ξέρει τι μπορεί και τι πρέπει να κάνει, και σκηνοθέτες διακρινόμενους ή διακεκριμένους Ελληνες και ξένους. Μαριβώ, Μισίμα και Γκέρνι οι συγγραφείς, Οικονομοπούλου, Χουρμουζιάδης, Ερση Βασιλικιώτη, οι σκηνοθέτες. Και συνεχίζεται αυτή η ζώσα θεατρική έκθεση, το Σεπτέμβριο με συγκροτήματα από την Ολλανδία, τη Γαλλία, Ελλάδα, που έχουν ταυτότητα θεατρική. Παρακολούθησα τις παραστάσεις που σκηνοθέτησε η Ερση Βασιλικιώτη: Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» Θεσσαλονίκης και έργο η «Τραπεζαρία» του Α.Ρ. Γκέρνι. Εργο για να κρίνει κανείς τελικά τον σκηνοθέτη και τους ηθοποιούς, δύσκολο στη δομή του ακριβώς γιατί ο «μικρός χρόνος» της κάθε σκηνής, δεν επιτρέπει «ανάπτυξη» της ερμηνείας σε βάθος στους ηθοποιούς. Η Ερση Βασιλικιώτη, απέδειξε πως και στόφα σκηνοθέτη έχει και μέλλον ευρύτατο.

Τελικά, μπράβο στον Αρμάο, που έχει τη δυνατότητα και το κουράγιο να καταπιάνεται με τέτοιες «έντιμες» προσπάθειες. Πιστεύω πως αν αναζητήσει και στον Ελληνικό χώρο, έργα σύγχρονα και όχι πλέον λαϊκίστικου περιθωρίου, θα βρει. Και συγχαρητήρια στο Νικηφόρο Παπανδρέου, που με τόση δημιουργική φαντασία διευθύνει την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης» Θεσσαλονίκης.

17 ΣΕΠ. 1986

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

της εποχής



ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΖΑΚΟΠΟΥΛΟ

Θέατρο

ΣΤΟ θέατρο Αβέρωφ (Λ. Κατσώνη 28-30) έχει εγκαταστήσει το θεατρικό της δυναμικό-στρατηγείο η **«Θεατρική συντεχνία»** που διευθύνει ο σκηνοθέτης **Αρμάος**. Η θεατρική συντεχνία που έχει ένα πολύ αξιόλογο έργο στο ενεργητικό της, εφέτος δεν διοργάνωσε τη Διεθνή Θεατρική Συνάντηση με παραστάσεις από θεατρικά συγ-