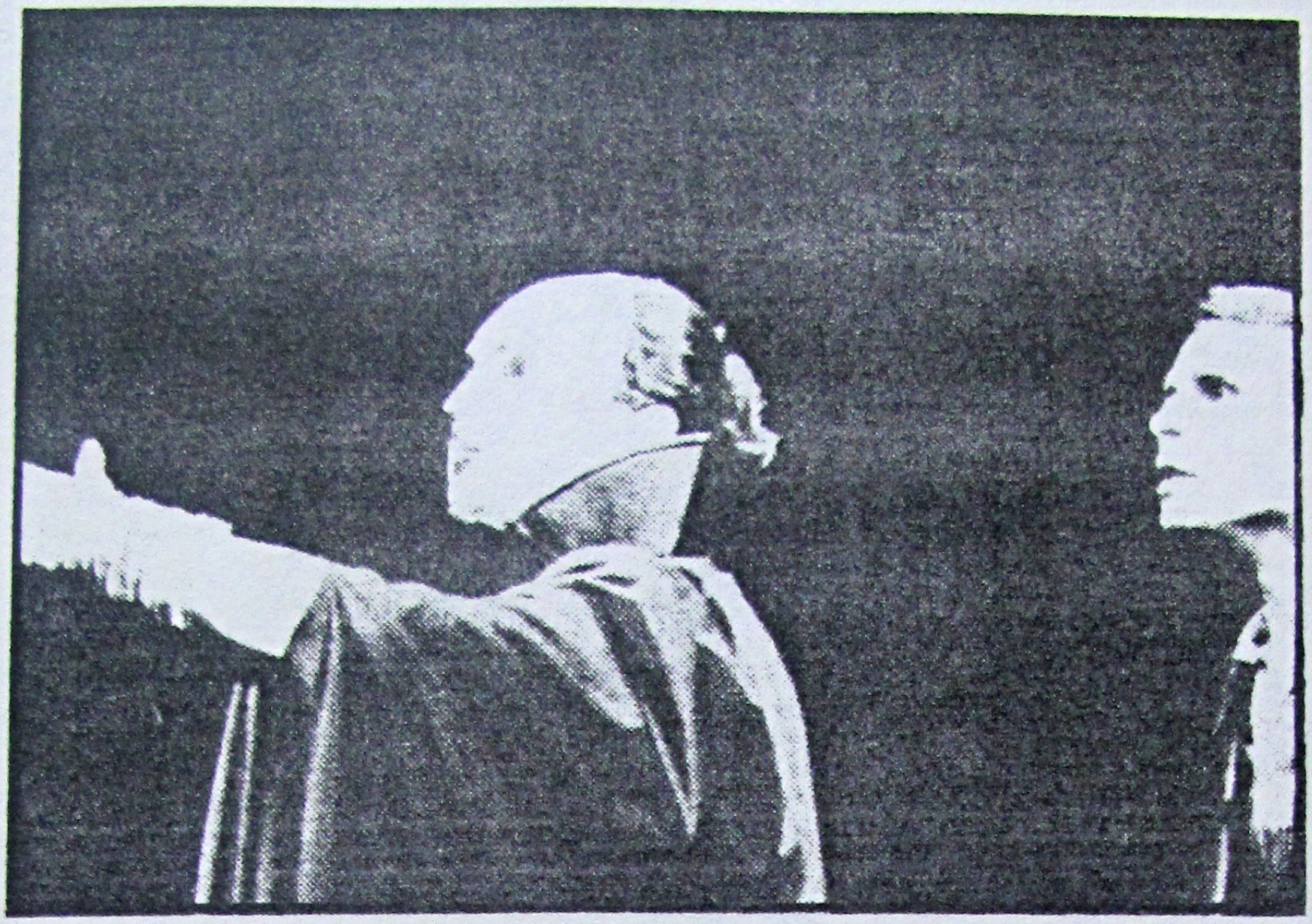
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 28 ΑΥΓ. 1986

# Ο πόνος του Ερωτα



*Οι «Νύχτες χαμένων ερώτων» του Γιούκιο Μισίμα, στη χτεσινή πρώτη τους αθηναϊκή νύχτα επαβεβαίωσαν τη φήμη τους σαν παράσταση. Κλειστός, μαζικός, θεατρικός χώρος έγινε το θερινό «Αβέρωφ».*

*Ο λόγος των «τεσσάρων σύγχρονων Νο» - προσδιορισμός που ίσως να προκαλεί μια κάποια δυσπιστία στον θεατή που αναζητά την αλήθεια πέρα από φόρμες και ετικέτες - μπορεί ν' αγγίξει βαθιά τον καθένα μας.*

*Ο έρωτας, επικίνδυνος, προδομένος, χωρίς ανταπόκριση, μέσα στην αναμονή. Ο έρωτας, πάντα κοντά στον θάνατο. Ο πόνος του όμορφος κι ευτυχισμένος. Τέσσερις ιστορίες που η φαντασία, το ψέμα και το παρελθόν, εισβάλλουν στην καθημερινότητα, πιο πραγματικά απ' αυτή την ίδια. Διεκδικούν μερίδιο απ' αυτην και το παίρνουν δικαιωματικά και θριαμβικά.*

*Κάτω από ένα ολόγιομο φεγγάρι; κάτω από τους ήχους της πραγματικά πανέμορφης μουσικής του Ηρακλή Πασχαλίδη, με τα παραμυθένια κοστούμια του Απόστολου Βέττα, ο σκηνοθέτης Νίκος Χουρμουζιάδης έστησε έναν κόσμο απαλό και ποιητικό.*

*Μερικές γιαπωνέζικες πινελιές σαν φόρος τιμής στον Μισίμα... Και ηθοποιοί που δεν πρέπει να ξεχάσουμε τα ονόματα τους: Θάλεια Σκαρλάτου, Δώρα Σκαρλάτου, Εφη Σταμούλη.*